

موقف النحاة من الاستشهاد بشعر أمية بن أبى الصلت

د . أحمد إبراهيم الجديبة
كلية الآداب - الجامعة الإسلامية - غزة

أمية بن أبى الصلت (١) :

هو أمية بن عبد الله أبى الصلت بن أبى ربيعة بن عوف
التقى ، شاعر جاهلى حكيم من أهل الطائف وهو مخضرم
عاصر الجاهلية والإسلام ، قدم من دمشق قبل الإسلام ، كان
يلبس المسوح تعبدا (٢) وقد حرم على نفسه الخمر ، وكان ممن
ينبذ عبادة الأوثان فى الجاهلية ، رحل إلى البحرين فأقام ثمانى
سنين ، ثم عاد إلى الطائف فسأل عن خبر محمد - صلى الله عليه
وسلم - حيث قدم مكة وسمع من النبى - صلى الله عليه وسلم -
آيات من القرآن الكريم فقال عن الرسول أشهد أنه على الحق ،
وبعد هجرة الرسول - صلى الله عليه وسلم - عاد من الشام لكى
يسلم ولكن حينما علم بمقتل أهل بدر وفيهم ابنا خال له ، امتنع
عن الإسلام وأقام فى الطائف حتى مات فيها .

ولم يختلف أصحاب الأخبار أنه مات كافرا وصح أنه
عاش حتى رثى أهل بدر ، وقيل إنه الذى نزل فيه قوله تعالى :
(الذى آتيناه آياتنا فانسلخ منها) (٣) (٤) ، وكان أبوه شاعرا هو
(أبو الصلت الثقفى) (٥) ، وكان لأمية ابن يقال له : القاسم وكان
شاعرا (٦) ، مات أمية سنة خمس للهجرة أو سنة تسع للهجرة (٧) .
استماع النبى - صلى الله عليه وسلم - لشعره :

قدم أمية ليسلم وعندما علم بمقتل أهل بدر عاد إلى الطائف
فمات فيها كافرا ، " ولما أنشد رسول الله صلى الله عليه وسلم
شعره قال : آمن لسانه وكفر قلبه " (٨) .

وفى الأغاني أن رسول الله صلى الله عليه وسلم صدق
أمية فى قوله :

رحل "وثور" تحت رجل يمينه والنسر للأخرى وليث مرصد
فقال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : صدق (٩) .
- وعن عائشة عن النبى - صلى الله عليه وسلم - : "إن كاد
أمية ليسلم" (١٠) .

- وفى الإصابة قال صلى الله عليه وسلم : "كاد أن
يسلم" (١١) .

- وقد سمع النبى - صلى الله عليه وسلم - شعر أمية فقال :
" هيه هيه ، إن كاد ليسلم" (١٢) .
رأى علماء العربية فى شعره :

عده ابن سلام فى طبقاته من فحول شعراء الطائف حيث
يقول : " وابنه أمية بن أبى الصلت وهو أشعرهم" (١٣) حيث
كان كثير العجائب يذكر فى شعره خلق السموات والأرض ،
ويذكر من ذلك ما لم يذكره أحد من الشعراء (١٤) .

ويقول ابن قتيبة : " وكان يحكى فى شعره قصص الأنبياء
ويأتى بألفاظ كثيرة لا تعرفها العرب" (١٥) ومن ذلك :

قمرٌ وساهورٌ يُسل ويُنغمد (١٦)

وقال أبو عبيدة : اتفقت العرب على أن أشعر تقيف أمية بن
أبى الصلت (١٧) .

وفى الأغاني : قال الكميت : "أمية أشعر الناس ، قال كما
قلنا ولم نقل كما قال" (١٨) .

وعن الأصمعى قال : ذهب أمية فى شعره بعامة ذكر
الآخرة (١٩) .

وصاحب الجمهرة اعتبره من أصحاب المجهرات فى
المرتبة الخامسة ، وذكر له قصيدة منها :

عرفت الدار قد أقوت سنينا لزينب إذ تحل بها قطينا
أذعن بها جوافل معصفت كما تدرى الململة الطحينا (٢٠)

ويقول ابن قتيبة عن ألفاظه الغريبة : وهذه أشياء منكورة ،
وعلمائنا لا يرون شعره حجة في اللغة (٢١) .
وقال الأعمى : " وأمية في شعره البعيد عن الدين ، يكاد
يكون قريبا من زهير وشببها بالخطيئة وسواه من الشعراء
المجيدين " (٢٢) .
ومما تميز به الشاعر :

غرابة الألفاظ ، وقد استخدم بعضا من هذه الألفاظ التي
قرأها في الكتب السماوية الأولى ، حيث يقول في الأغاني : فكان
يأتى في شعره بأشياء لا تعرفها العرب : وكان يسمى الله عز
وجل في شعره السلطيط فقال :

والسلطيط فوق الأرض مقتدر (٢٣)

إن اطلاعه على الكتب القديمة أتاح له أن يلبس المسوح
تعبدا وطمعا في النبوة وقال الحجاج بن يوسف الثقفى : " ذهب
قوم يعرفون شعر أمية وكذلك اندراس الكلام " (٢٤) .
وكان الأصمعى وأبو عبيدة يعتبران أمية بن أبى الصلت
"بمنزلة سهيل فى النجوم يعارضها ولا يجرى معها
مجراها " (٢٥) .

عصور الاختجاج النحوى :

فى خزانة الأدب (٢٦) أن الشعراء أربع طبقات ، هى :
الطبقة الأولى : الشعراء الجاهليون ، وهم قبل الإسلام .
الطبقة الثانية : المخضرمون الذين أدركوا الجاهلية
والإسلام .

الطبقة الثالثة : المتقدمون ويقال لهم الإسلاميون .
الطبقة الرابعة : المولدون ويقال لهم المحدثون وهم من
بعدهم إلى زماننا كبشار بن برد وأبى نواس .
فالطبقتان الأولى والثانية يستشهد بشعرهما إجماعا وأما
الثالثة فالصحيح صحة الاستشهاد بكلامها ، وأما الرابعة
فالصحيح أنه لا يستشهد بكلامها مطلقا .

ويقول د. محمد عيد (٢٧) : فإذا ما تأخر الزمن بعد ذلك حدث الفراق والتفريق بين البدو والحضر ويستمر هذا العرف معمولاً به بين العلماء حتى أواخر القرن الرابع الهجري تقريباً . ورغم ما سبق . أن الشاعر جاهلي إلا أن هناك أسباباً أخرى دعتهم لجعل شعره ليس حجة ؛ يقول ابن قتيبة (٢٨) : وعلمائنا لا يرون شعره حجة في اللغة .

فأمية شاعر جاهلي من الطبقة الأولى أو مخضرم من الطبقة الثانية وقد قال عنه ورغم ذلك لم يلتزم النحاة بما قالوا واستشهدوا بشعره في كتبهم .

موقف النحاة من الاحتجاج بشعر أمية بن أبي الصلت :

من العلماء من يقول إنه أشعر ثقيف ، ومنهم من اعتبره غير حجة ، والواقع العملي يثبت أن سيبويه استشهد بشعره ، وتبعه النحاة بعد ذلك ، وهذا يدل على أن شعره حجة قبلته النحاة ، وقد استشهد سيبويه بسبعة أبيات من شعره كشواهد وهي حجة . واستشهد النحاة بسبعة عشر بيتاً كحجة لغوية ومنها بيتان عند سيبويه في كتابه ليست منسوبة لأحد وهما :

من سبأ الحاضرين مأرب إذ يبنون من دون سيله العرما (٢٩)
له ما رأت عين البصير وفوقه سماء الإله فوق سبع سمائيا (٣٠)
والأبيات السبعة الواردة في كتاب سيبويه هي :

١. سلامك ربنا في كل فجر برينا ما تغنّك الذموم
٢. سبحان ذي العرش سبحانا يدوم له وقبلنا سبح الجودى والجمد
٣. ربما تكره النفوس من الأمر له فرجة كحل العقال
٤. إلا رسولّ لنا منا فيخبرنا ما بعد غائتنا من رأس مجرانا
٥. ولكن من لا يلق أمرا ينوبه بعدته ينزل به وهو أعزل
٦. يوشك من فر من منيته في بعض غراته يوافقها
٧. الحمد لله ممسانا ومصبحنا بالخير صبحنا ربى ومسانا

وإليك تخرجها :

١. سلامك ربنا في كل فجر برينا ما تغنّك الذموم

البيت من الوافر وهو لأمية بن أبى الصلت فى ديوانه
ق ١/١٣٢ ص ١٢٣ ، الكتاب ٣٢٥/١ ، شرح أبيات سيبويه
٣٠٥/١ ، إنباه الرواة ٤٠/٢ ، لسان العرب ١٧٤/٢ ، مادة
(غنث) ، مراتب النحويين ص ١١٢ ، المقاصد النحوية ١٨٣/٣ ،
جمهرة اللغة ص ٤٢٨ ، خزانة الأدب ٢٣٥/٧ .

والشاهد فى البيت :

نصب "سلامك" على المصدر الواقع بدلا من الفعل
والمعنى براءة وعند سيبويه (٣١) "براءتك ربنا من كل سوء" ،
وهذا يشبه نصب الحمد لله .

٢. سبحان ذى العرش سبحانا يدوم له وقبلنا سبح الجودى والجمد

البيت من البسيط وهو لأمية بن أبى الصلت فى ديوانه
ق ٣/٤ ص ١٦١ ، الكتاب ٣٢٦/١ ، لسان العرب ٤٧١/٢
(سبح) ، ولزید بن عمرو فى شرح أبيات سيبويه ١٩٤/١ ، وبلا
نسبة فى شرح المفصل ٣٧/١ ، ١٢٠ ، ٣٦/٤ ، المقتضب
٢١٧/٣ ، همع الهوامع ١٩٠/١ . ولورقة بن نوفل فى خزانة
الأدب ٣٨٨/٣ ، ٢٣٤/٧ ، ٢٤٢ .

والشاهد فى البيت :

ورود سبحانا منونا مفردا للضرورة الشعرية ، وإذا قطع
عن الإضافة فى الشعر نون ، ويقول سيبويه (٣٢) : "شبهه بقوله:
حجرا وسلاما" ، ويقول الأعلام (٣٣) : وتكثيره وتثوينه ضرورة
والمعروف فيه أنه يضاف إلى ما بعده" .

٣. ربما تكره النفوس من الأمر له فرجة كحل العقال
البيت من الخفيف وهو لأمية بن أبى الصلت فى ديوانه
ق ٤/٣٢ ص ١٧٩ ، الكتاب ١٠٩/٢ ، تحصيل عين الذهب
ص ٢٨١ ، ص ٣٥٦ ، الأزهية ص ٨٢ ، ٩٥ ، خزانة الأدب
١٠٨/٦ ، ١١٣ ، شرح أبيات سيبويه ٣/٢ ، لسان العرب ٣٤٠/٢
(فرج) ، ولحنيف بن عمير أو لنهار فى شرح شواهد المغنى
٧٠٧/٢ المقاصد النحوية ٤٨٤/١ ، وبلا نسبة فى إنباه الرواة

١٣٤/٤ ، أساس البلاغة ص ٣٢٧ (فرج) الأشباه والنظائر
١٨٦/٣ ، جمهرة اللغة ص ٤٦٣ ، ص ٣٢٧ ، شرح الأسموني
٧٠/١ ، شرح شذور الذهب ص ١٣٢ ، شرح المفصل ٣٥٢/٤ ،
٣٠/٨ ، مغنى اللبيب ٣٢٨/١ ، المقتضب ٤٢/١ ، وهمع الهوامع
٨/١ .

والشاهد فى البيت :

أن رب لا يكون بعدها إلا نكرة ، وهى فى تأويل شىء ،
والمعنى رب شىء تكرهه من الأمور الحادثة وله فرجة (٣٤) .

٤. الأرسول لنا منا فيخبرنا ما بعد غابتنا من رأس مجرانا
البيت من البسيط وهو لأمية بن أبى الصلت ديوانه ق
٣/١٤٩ ص ١٣٤ ، الكتاب ٣٣/٣ ، وشرح أبيات سيبويه ١٦٦/٢ ،
تحصيل عين الذهب ص ٣٩٤ ، المقاصد النحوية ٤١٢/٤ ،
الأغانى ١٣٢/٤ ، الرد على النحاة ص ١٢٥ ، خزانة الأدب
٢٤٨/١ ، وبلا نسبة فى شرح شذور الذهب ص ٣٠٩ .

والشاهد فى البيت :

نصب يخبرنا على الجواب والفاء ولو قطع فرفع
لجاز (٣٥) وعند سيبويه (٣٦) لا يكون فى هذا إلا النصب .

٥. ولكن من لا يلق أمرا ينوبه بعدته ينزل به وهو أعزل
البيت من الطويل وهو لأمية بن أبى الصلت فى ديوانه
ق ١/٩٨ ص ٩٧ والكتاب ٧٣/٣ ، تحصيل عين الذهب ص ٤/٤ ،
الأنصاف ١٨١/١ ، شرح شواهد المغنى ٧٠٢/٢ ، خزانة الأدب
٤٥٠/١٠ ، وبلا نسبة فى الأشباه والنظائر ٤٦/٨ ، مغنى اللبيب
٣٢٣/١ .

والشاهد فى البيت :

حذف اسم لكن والمجازاة بـ مَنْ ، ويقول سيبويه (٣٧) :
"فزعم الخليل أنه إنما جاز حيث أظهر الهاء ، أراد (لكنه) ، وعند

ابن هشام(٣٨) لا يكون الاسم فيه (من) لأن الشرط لا يعمل فيه ما قبله .

٦. يوشك من فر من منيته في بعض غراته يوافقها البيت من المنسرح وهو لامية بن أبي الصلت في ديوانه ق١٦/١٦ ص ١٧٢ ، والكتاب ١٦١/٣ ، شرح أبيات سيبويه ١٦٧/٢ ، شرح المفصل ١٢٦/٧ ، لسان العرب ٣٢/٦ (بيس) ، المقاصد النحوية ١٨/٢ ، تحصيل عين الذهب ص ٤٤٣ ، ولرجل من الخوارج في تخليص الشواهد ص ٣٣ ، وبدون نسبة في أوضح المسالك ٣١٣/١ ، شرح الأشموني ١٢٩/١ ، شرح شذور الذهب ص ٢٧١ ، همع الهوامع ١٢٩/١ ، ١٣٠ .

والشاهد في البيت :

إسقاط أن بعد يوشك ضرورة كما أسقطت بعد عسى والمستعمل في الكلام إثباتها(٣٩) ، والفعل يوشك بمنزلة عسى فورد بغير أن (٤٠) .

٧. الحمد لله ممسانا ومصبحنا بالخير صبحنا ربى ومسانا

البيت من البسيط وهو لامية بن أبي الصلت في ديوانه ق١/٤٩ ص ١٣٤ ، الكتاب ٩٥/٤ ، تحصيل عين الذهب ص ٥٥٣ ، شرح أبيات سيبويه ٣٩٢/٢ ، شرح المفصل ٥٣/٦ ، لسان العرب ٢٨٠/١٥ ، (منا) خزانة الأدب ٢٤٨/١ ، ٢٤٩ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٥٢/٢ ، شرح المفصل ٥٠/٦ .

والشاهد في البيت :

ممسانا ومصبحنا ، وهما بمعنى الإمساء والإصباح ، والمفعول من الثلاثي المزيد كالمفعول فيما لا زيادة فيه منه(٤١) .

استشهاد النحاة بشعر أمية بن أبي الصلت :

إضافة للشواهد السابقة عند سيبويه فقد استشهد النحاة بشعر أمية بن أبي الصلت في مواضع نحوية مختلفة وقفت على ثمانية عشر موضعا ، وهى :

٨. طعامهم إذا أكلوا معد وما إن لا تحاك لهم ثياب

البيت من الوافر وهو لأمية بن أبى الصلت فى ديوانه
ق ١/٨ ص ٢٢ والخصائص ٢٨٢/٢ ، وبلا نسبة فى الأشباه
والنظائر ٤٣٠/٢ ، تذكرة النحاة ص ٦٦٧ ، والدرر ٢٥٦/٦ ،
وهمع الهوامع ١٥٨/٢ وخزانة الأدب ١٤١/١١ .
والشاهد فيه :

ورود "ما" وحدها نافية و"إن لا" للتوكيد وذلك لا يمنع
اجتماع حرفين ، "فإن لتوكيد النفى" (٤٢) .

٩. بآية قام ينطق كل شيء وخان أمانة الديك الغراب
البيت من الوافر وهو لأمية بن أبى الصلت فى ديوانه
ق ٨/٩ ص ٢٤ ، تذكرة النحاة ص ٦٨٤ ، الحيوان ٣٢١/٢ ،
الشعر والشعراء ص ٤٦٦ ، وخزانة الأدب ٢٤٩/١ .
والشاهد فيه :

وردت جملة "قام فى محل جر بإضافة "آية" إليها .
١٠. فكان برقع والملانك حولها سدر ثواكله القوائم أجرد
البيت من الكامل وهو لأمية بن أبى الصلت فى ديوانه
ق ٨/٢٧ ص ٥٣ ، وجهرة اللغة ص ١١٢٣ ، شرح شواهد
الإيضاح ص ٣٧٩ ، لسان العرب ٣٥٦/٤ (سدر) وبلا نسبة فى
مجالس ثعلب ص ٢٦٢ .
والشاهد فيه :

كلمة (برقع) وهى من أسماء السماء ممنوعة من الصرف
وقال أبو على (٤٣) الفارسى هى السماء السابعة لا ينصرف .

١١. إلى ربح من الشيزى ملاء لباب البر يلبك بالشهاد
البيت من الوافر وهو لأمية بن أبى الصلت فى ديوانه
ق ٨/٤٥ ص ٦٣ ، أساس البلاغة ص ١٥٩ (ربح) جمهرة اللغة
ص ٥٠٢ ، سمط اللآلى ص ٣٦٣ ، لسان العرب ٤٤٧/٢
(ربح) ولأمية بن أبى الصلت فى الدرر ٢٤٩/١ ، ولابن الزبعرى
فى لسان العرب ٣٦٣/٥ (شين) وبلا نسبة فى جمهرة اللغة
ص ٨١٢ ، المقرب ١٦٣/١ .

والشاهد فيه :
إضافة التمييز إلى مميزه وكان حقه التذكير في قوله (الباب
البر).

١٢. سلع وما مثله عشر ما عائل ما وعالت البيقورا
البيت من الخفيف وهو لامية بن أبى الصلت في ديوانه
ق ٩/٥٩ ص ٧٥ ، الأزهية ص ٨١ ، الأشباه والنظائر ١٠١/٦ ،
شرح شواهد المغنى ٣٠٥/١ ، ٧٢٦/٢ ، لسان العرب ٨٦/١٥
(علا) ولم ينسب في جهرة اللغة ص ٣٢٢ ، لسان العرب ٧٣/٤ ،
(بقر) ، مغنى اللبيب ٣٤٨/١ .

والشاهد في البيت :
زيادة "ما" في ثلاثة مواضع ، ثلاث مرات ، وقال عيسى
ابن عمر (٤٤) عن هذا البيت : لا أدري ما معناه ، ولا رأيت أحدا
يعرفه .

١٣. فاتها أحيمر كأخي السهـ م بغضب فقال : كوني عقيرا
البيت من الخفيف وهو لامية بن أبى الصلت في ديوانه
ق ٣/٦٠ ص ٧٦ ، المقاصد النحوية ٣٧٧/٤ ، المقرب ٢٠٢/٢ ،
وبلا نسبة في شرح الأشموني ٥٤١/٢ .

والشاهد فيه :
صرف كلمة (أحيمر) للضرورة الشعرية والكلمة ممنوعة
من الصرف مصغر أحمر ، وسبب منعه مشابهته للفعل
المضارع.

١٤. كل دين يوم القيامة عند الله إلا دين الحنيفـة بور
البيت من الخفيف وهو لامية بن أبى الصلت في ديوانه
ق ٨/١٠ ص ١٦٦ ، الدرر ١٦٦/٣ ، وبلا نسبة في همع الهوامع
٢٢٦/١ ، الإصابة ١٣٤/١ .

والشاهد فيه :
جواز توسط المستثنى وهو (دين) بين جزأى الكلام (٤٥) .
١٥. بالبائع الوارث الأموات قد ضمنت إياهم الأرض في دهر الدهارير

البيت من البسيط وهو لأمية بن أبى الصلت فى ديوانه
ق ١/١٢ ص ١٦٦ الخصائص ٣٠٧/١ ، ١٩٥/٢ ، وللفرزدق فى
ديوانه ٢١٤/١ ، خزانة الأدب ٢٨٨/٥ ، الدرر ١٩٥/١ ، شرح
التصريح ١٠٤/١ ، المقاصد النحوية ٢٤/١ ، وللاثين فى
تخليص الشواهد ص ٨٧ ، وبلا نسبة فى الأشباه والنظائر
١٢٩/١ ، الإنصاف ٦٩٨/٢ ، أوضح المسالك ٩٢/١ ، شرح ابن
عقيل ص ٥٦ ، همع الهوامع ٦٢/١ .

والشاهد فيه :

وضع الضمير المنفصل "إياهم" مكان المتصل (٤٦)
والتقدير ضمننتهم الأرض ، ويقول ابن هشام (٤٧) " وكان حقه قد
ضمننتهم بالاتصال " ، وفصل الضمير ضرورة والقياس ضمننتهم
الأرض (٤٨) .

١٦. من لم يمت عبطا يمت هرما الموت كأس والمرء ذائقها
البيت من المنسرح وهو لأمية بن أبى الصلت فى ديوانه
ق ١٧/١٦ ص ١٧٢ ، جمهرة اللغة ص ٣٥٧ ، شرح الإيضاح
ص ٤٧٠ ، شرح المفصل ٢١/٢ ، العقد الفريد ١٨٧/٣ ، لسان
العرب ١٨٨/٦ ، (كأس) خزانة الأدب ٤٧/٣ ، ولعمران بن
حطان فى ديوانه ص ١٢٣ .

والشاهد فيه :

تأنيث كلمة (كأس) وذلك لعود الضمير ، فى قوله (ذائقها)
على الكأس .

١٧. تلك المكارم لا قعبان من لبن شيبا بماء فعادا بعد أبوالا

البيت من البسيط وهو لأمية بن أبى الصلت فى ديوانه
ق ١٧، ١٨ ، ص ١٧٩ ، ولأبى الصلت والد أمية فى الشعر
والشعراء ص ٤٦٩ ، العقد الفريد ٢٣/٢ ، وللنابغة الجعدى فى
ديوانه ص ١١٢ ، وللتقى فى شرح المفصل ١٠٤/٨ .

والشاهد فيه :

قوله : " لا قعبان من لبن " ولا هنا " لإخراج الثانى مما دخل فيه الأول ، فإذا قلت هذا زيد لا عمرو قد حققت الأول وأبطلت الثانى(٤٩) .

١٨. أنا الذائد الحامى الذمار وإنما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلى البيت من الطويل وهو لأمية بن أبى الصلت فى ديوانه ق ١/١٨ ص ١٨٦ ، وللفرزدق فى ديوانه ١٥٣/٢ ، تذكرة النحاة ص ٨٥ ، الجنى الدانى ص ٣٩٧ ، شرح شواهد المغنى ٧١٨/٢ ، لسان العرب ٢٠٠/١٥ (فلا) ، مغنى اللبيب ٣٤٢/١ ، المقاصد النحوية ٢٧٧/١ ، خزانة الأدب ٤٦٥/٤ ، وبلا نسبة فى الأشباه والنظائر ١١١/٢ ، أوضح المسالك ٩٥/١ ، همع الهوامع ٦٢/١ .

والشاهد فيه :

فصل الضمير للقصر ب إنما(٥٠) ومسوغ الفصل هنا هو حصر الضمير ب "إنما" ويقول ابن هشام(٥١) لأن المعنى ما يدافع عن أحسابهم إلا أنا .

١٩. من سبأ الحاضرين مأرب إذ يبنون من دون سبله العرما البيت من المنسرح وهو لأمية بن أبى الصلت فى ديوانه ق ١/٣٤ ص ١٩٠ ، وللنابغة الجعدى فى ديوانه ص ١٣٤ ، جمهرة اللغة ص ٧٧٣ ، سمط اللآلى ص ١٨ ، شرح أبيات سيبويه ٢٤١/٢ ، لسان العرب ٣٩٦/١٢ (عرم) ، وللنابغة الجعدى ولأمية فى خزانة الأدب ١٣٦/٩ ، وبلا نسبة فى الإنصاف ٥٠٢/٢ ، جمهرة اللغة ص ١١٠٧ ، الكتاب ٢٥٣/٣ ، لسان العرب ٩٤/١ ، سبأ .

والشاهد فيه :

"سبأ" يقول ابن الأنبارى(٥٢) فلم يصرف سبأ لأنه جعله اسماً للقبيلة حملاً على المعنى وقال الله تعالى : (ألا إن ثمود كفروا ربهم ألا بعدا لثمود)(٥٣) وقول سيبويه(٥٤) : " وكان أبو عمرو لا يصرف سبأ يجعله اسماً للقبيلة " . وذلك كقراءة أبى عمرو بن العلاء : (وجئتكم من سبأ بنبأ يقين) (٥٥) .

٢٠. والحية الذكر الرقشاء أخرجها من جحرها أمّات الله والقسم البيت من البسيط وهو لأمية بن أبى الصلت فى ديوانه ق ١/١٢٤ ص ١١٥ ، الأشباه والنظائر ٣٨٩/٢ ، وبدون نسبة فى الخصائص ١٥٤/١ ، ٢٠٥/٢ .

ولسان العرب ٣٨/٩ (حتف) وفيه :
والحية الحتفة الرقشاء أخرجها من بيتها أمّات الله والكلم والشاهد فيه :

"الحتفة" وهى مصدر مؤنث ليست فاعلا أو اسم فاعل ويقول ابن جنى (٥٦) وإنما استهوى لذلك جريها وصفا على المؤنث كما فى باب عيشة راضية ، ويد أشرة ، أخرج بجواز ذلك فيه وجريه عليه .

٢١. يلوموننى فى اشتراء النخ — ليل أهلى فكلهم يعذل البيت من المتقارب وهو لأمية بن أبى الصلت فى ديوانه ق ١/١٠٤ ص ٩٩ ، الدرر ٢٨٣/٢ ، شرح التصريح ٢٧٦/١ ، وبلا نسبة فى أوضح المسالك ٣٤٧/٢ ، سر صناعة الإعراب ٦٢٩/٢ ، شرح الأشمونى ١٧٠/١ ، شرح شواهد المغنى ٧٨٣/٢ ، شرح ابن عقيل ص ٢٣٩ ، شرح المفصل ٨٧/٣ ، مغنى اللبيب ٣٦٥/٢ ، المقاصد النحوية ٤٦٠/٢ ، همع العوامع ١٦٠/١ .
والشاهد فيه :

"يلوموننى" وهذه لغة طيى يقولون (ضربونى قومك) ويقول ابن هشام (٥٧) والصحيح أن الألف والواو والنون فى ذلك أحرف دلوا بها على التثنية والجمع كما دل الجميع بالتاء فى نحو (قامت) على التانيث ، والقياس "يلومنى" من غير الواو لأن الفاعل ظاهر وهو قوله أهلى ، وهذه لغة طيى وبلحارث .

٢٢. فلا لغو ولا تأثيم فيها ولا حين ولا فيها مليم البيت من الوافر وهو لأمية بن أبى الصلت فى ديوانه ق ١٩/١٣١ ص ١٢٢ ، وتخليص الشواهد ص ٤٠٦ ، ٤١١ ، الدرر ١٧٨/٦ ، شرح التصريح ٢٤١/١ ، لسان العرب ٦/١٢ (أثم)، المقاصد النحوية ٣٤٦/٢ ، وبدون نسبة فى أوضح

المسالك ٩١/٢ ، سر صناعة الإعراب ٤١٥،١ ، شرح الأسموني ١٥٢/١ ، شرح شذور الذهب ص ١١٥ ، شرح ابن عقيل ص ٢٠٣ ، همع الهوامع ١٤٤/٢ ، خزانة الأدب ٤٩٤/٤ .
والشاهد فيه :

إعمال "لا" الأولى فى قوله (لا لغو) عمل ليس أو أبطل
عمل "لا" ، وأعمل "لا" الثانية فى قوله (ولا تأثيم) عمل لا
النافية للجنس .

وهذا شاهد على جواز رفع الأول لغو ونصب الثانى وهو
تأثيم مثل، أوجه (لا حول ولا قوة إلا بالله) (٥٨) .

٢٣. له ما رأت عين البصير وفوقه سماء الإله فوق سبع سمانيات
البيت من الطويل وهو لامية بن أبى الصلت فى ديوانه
ق ١٥٨/٤ ص ١٥٠ ، والكتاب ٢٤٧ وبلا نسبة فى الأشباه
والنظائر ٣٣٧/٢ ، الخصائص ١١/١ ، ٢١٢ ، ٣٤٨/٢ ،
المقتضب ١٤٤/١ ، الممتع فى التصريف ٥١٣/٢ .

والشاهد فيه :

(سمانيا) حيث حركت الياء فى الجر للضرورة ، وفيه
شاهد آخر وهو جمع سماء على فعال ، مثل شمال شمائل ، وفى
خزانة الأدب (٥٩) ، خرج هذا الشاعر بما عليه الاستعمال فى
ثلاثة أوجه : أحدهما جمع سماء على مفاعل .. والثانى : أنه آخر
الهمزة العارضة فى الجمع مع أن اللام معتلة والثالث : أنه أجرى
الياء فى (سمائى) مجرى الباء فى ضوارب ففتحها فى موضع
الجر .

٢٤. رضيت بك اللهم ربا فلن أرى أدين إلها غيرك الله ثانيا
البيت من الطويل وهو لامية بن أبى الصلت فى ديوانه
ق ٧/٤٢ ص ١٩٥ ، شرح التصريح ١٦٥/٢ ، المقاصد النحوية
٢٤٣/٤ ، وبدون نسبة فى أوضح المسالك ٧٣/٣ .

والشاهد فيه :

قوله (الله) وفيه حذف حرف النداء من غير إضافة الميم
للفظ الجلالة وهذا شاذ ، ويجب اتصاله بالميم "اللهم" (٦٠) .

٢٥. إن تغفر اللهم تغفر جما وأى عبد لك لا ألما
 البيت من الرجز وهو لأمية بن أبى الصلت فى ديوانه
 ق ١/١٢١ ، ص ١١٤ فى الأغانى ١٣١/٤ ، ١٣٥ ، لسان العرب
 ٥٥٣/١٢ (لمم) ، خزانة الأدب ٤/٤ ولأمية أو لأبى خراش فى
 خزانة الأدب ٢/٢٩٥ ، لسان العرب ١٢/٥٤٩ (لمم) ، ولأبى
 خراش فى الأزهية ص ١٥٨ ، خزانة الأدب ٧/١٩٠ ، شرح
 أشعار الهذليين ٣/١٣٤٦ ، شرح شواهد المغنى ص ٦٢٥ ، لسان
 العرب ١٢/١٠٤ (جمم) المقاصد النحوية ٤/٢١٦ ، وبلا نسبة
 فى الإنصاف ص ٧٦ ، جمهرة اللغة ص ٩٢ ، الجنى الدانى
 ص ٢٩٨ ، لسان العرب ١٥/٤٦٧ (لا) ، مغنى اللبيب ١/٢٦٩ .

والشاهد فيه :

"لا ألما" حيث أراد بـ "لا" "لم" أى لم يلم وتأتى لا بمعنى
 لم كقوله تعالى : (فلا صدق ولا صلى) (٦١) أى لم يصدق ولم
 يصل وكقوله تعالى : (فلا اقتحم العقبة) (٦٢) أى لم يقتحم
 العقبة (٦٣) ، ومن القليل دخول لا النافية على الفعل الماضى
 والأكثر فيها أن تكون مكررة كما سبق فى الآية الأولى (٦٤) .

الهوامش :

- (١) انظر ترجمته فى : الشعر والشعراء ٣٠٠/١ والأغاني ١٢٧/٤ . ١٤٠ ،
 خزانة الأدب ٢/٢٤٧ . ٢٥٢ وسمط اللآلى ١/٣٦٢ . ٣٦٣ ، طبقات فحول
 الشعراء ١/٢٦٢ ومختصر تاريخ دمشق ٥/٤٢ والإعلام ٢/٢٢ .
- (٢) خزانة الأدب ٢/٢٥٢ والإعلام ٢/٢٢ .
- (٣) سورة الأعراف ٧/١٧٥ .
- (٤) خزانة الأدب ١/٢٥٢ .
- (٥) الشعر والشعراء ص ٣٠١ .
- (٦) الشعر والشعراء ص ٣٠٢ والأغاني ٤/١٢٨ .
- (٧) الإعلام ٢/٢٢ .
- (٨) الشعر والشعراء ص ٣٠٠ .
- (٩) الإصابة ١/٢٤٩ والأغاني ٤/١٣٦ .
- (١٠) الإصابة ١/٢٤٩ والأغاني ٤/١٣٦ .

- (١١) الإصابة ٢٤٩/١ .
- (١٢) المزهري في علوم اللغة ٢٦٥/٢ .
- (١٣) طبقات فحول الشعراء ٢٥٩/١ .
- (١٤) طبقات فحول الشعراء ٢٦٢/١ - ٢٦٣ .
- (١٥) الشعر والشعراء ص ٣٠٠ .
- (١٦) الشعر والشعراء ص ٣٠١ ، الأغاني ١٢٨/٤ .
- (١٧) الأغاني ١٢٩/٤ .
- (١٨) الأغاني ١٢٩/٤ .
- (١٩) الأغاني ١٣٢/٤ .
- (٢٠) جمهرة أشعار العرب ٥١٥/١ .
- (٢١) الشعر والشعراء ص ٣٠١ .
- (٢٢) أشعار الشعراء الستة الجاهليين ٢١٤/٢ .
- (٢٣) الأغاني ١٢٨/٤ ، لسان العرب مادة سلك ٣٢٢/٧ ، والبيت :
إن الأمام رعايا الله كلهم هو السلطيط فوق الأرض مستطر
- (٢٤) الأغاني ١٣٠/٢ .
- (٢٥) خزائن الأدب ٣٨٢/١ .
- (٢٦) خزائن الأدب ٦٠٥/١ .
- (٢٧) الرواية والاستشهاد باللغة ص ١٥٠ .
- (٢٨) الشعر والشعراء ص ٣٠١ .
- (٢٩) الكتاب ٢٥٣/٣ .
- (٣٠) الكتاب ٣١٥/٣ .
- (٣١) الكتاب ٣٢٥/١ .
- (٣٢) الكتاب ٣٢٦/١ .
- (٣٣) تحصيل عين الذهب ص ٢١٤ .
- (٣٤) انظر الكتاب ١٠٩/٢ ، تحصيل عين الذهب ص ٢٨١ ، ص ٣٥٦ .
- (٣٥) تحصيل عين الذهب ص ٣٩٤ .
- (٣٦) الكتاب ٣٣/٣ .
- (٣٧) الكتاب ٧٣/١ .
- (٣٨) مغنى اللبيب ٣٢٣/١ .
- (٣٩) تحصيل عين الذهب ص ٤٤٣ .
- (٤٠) انظر الكتاب ١٦١/٣ .
- (٤١) تحصيل عين الذهب ص ٥٥٣ .
- (٤٢) الخصائص ٢٨٢/٢ .
- (٤٣) لسان العرب ١٠/٨ (برقع) .
- (٤٤) مغنى اللبيب ٣٤٨/١ .

- (٤٥) انظر همع الهوامع ١٩٥/٢ .
- (٤٦) الخصائص ٣٠٧/١ .
- (٤٧) تخليص الشواهد ص ٨٨ .
- (٤٨) خزانة الأدب ٢٨٨/٥ .
- (٤٩) المفصل ١٠٤/٨ .
- (٥٠) شرح شواهد المغنى ٧١٩/٢ .
- (٥١) أوضح المسالك ٩٦/١ .
- (٥٢) الإنصاف ٥٠٣/٢ .
- (٥٣) سورة هود ٦٨/١١ .
- (٥٤) الكتاب ٢٥٣/٣ .
- (٥٥) سورة النمل ٢٢/٢٧ .
- (٥٦) الخصائص ١٥٤/١ .
- (٥٧) أوضح المسالك ٣٥١/٢ .
- (٥٨) انظر تخليص الشواهد ص ٤٠٥ ، ص ٤٠٦ ، شذور الذهب ص ٨٨ .
- (٥٩) خزانة الأدب ٢٤٤/١ ، ٢٤٥ .
- (٦٠) انظر أوضح المسالك ٧٣/٣ .
- (٦١) سورة القيامة ٣١/٧٥ .
- (٦٢) سورة البلد ١١/٩٠ .
- (٦٣) انظر : الأزهية ١٥٧ .
- (٦٤) انظر : الجنى للداني ١٥٧ ، ٢٩٧ .